

DREHBUCH

MiLC June 27th

MUSIKVIDEO

script by christian mueller & tom rieder

copyright(c)2007 by
MiLC & tomtainment productions

directed & produced
by tom rieder
v080407

INT - SCHLAFZIMMER - AUFWACHEN - NACHT

Radiowecker klappt auf 5:23 am. Musik: You (Dance 2006 Remix) startet im Refrain... Volker schaltet den Wecker aus und steht auf (Boxershorts, T-Shirt) Er verlässt den Raum. Sie ist wach und liegt mit verweinten Augen im Bett und bleibt noch liegen - mit dem Rücken zur Tür.

Kamerafahrt Halbtotale im Schlafzimmer, anschließend Kamerafahrt in Richtung Radiowecker. Großaufnahme auf Ziffernblatt, welches von 5.22 auf 5.23 umklappt. Gegenschuß auf Volker, Halbtotale wenn Volker den Raum verläßt. Kamera fährt rückwärts und zeigt Frau. Großaufnahme vom Gesicht der Frau, Kamera folgt Volker beim Hinausgehen.
(Originalgeräusche, Musik vom Radiowecker)

INT - KÜCHE - VIDEOSTART - NACHT

Volker betritt die Küche und schaltet die Kaffeemaschine ein. Danach schaltet er den Fernseher an, zapft ein bisschen mit der Fernbedienung im Programm herum, bleibt auf dem Musikkanal stehen, wo gerade das Bühnenvideo startet.

Kamera folgt Volker(von hinten)wie er in die Küche geht, schwenkt auf Kaffeemaschine, Großaufnahme Fernbedienung, Schwenk auf TV, Kamerafahrt in TV-Bildschirm, Bühnenvideo startet

Realisierung durch Greenbox-Effekt auf TV-Bildschirm
(Originalton vom Set, Song startet zusammen mit dem Bühnenvideo)

INT - KÜCHE - FRÜHSTÜCK - NACHT

Volker sitzt (in Schlafklamotten) am Tisch und isst gerade an seinem "Männerfrühstück" (Tasse Kaffee, Schüssel Müsli, Brotscheibe, von allem aber nur das Notwendigste). Er liest eine Zeitung. Sie betritt (badezimmerfertig gemacht) die Küche. Sie holt sich einen Teller und eine Tasse. Sie setzt sich zu ihm an den Tisch. Er schaut kurz zu ihr auf, nimmt seine Zeitung, die Brotscheibe und die Tasse Kaffee und verlässt kommentarlos den Raum. Die drei Wartenden stehen in Türnähe in abwartender Haltung.

Totale, wie Volker in der Küche sitzt. Dann Halbtotale, danach Nahaufnahmen von Volker und Ihr.
(wenn Sie den Raum betritt, steht in Türnähe noch niemand)

INT - BÜHNE - VIDEOSEQUENZ - NACHT

Nur 3 Musiker auf der Bühne

INT - BADEZIMMER - STREIT IN DER WOHNUNG - NACHT

Volker zieht sich im Badezimmer das letzte Kleidungsstück (Hemd) gerade richtig an. Sie stürmt ins Badezimmer und fängt an zu Streiten. Der Streit dreht sich um die vorangegangene "Frühstücksaktion". Er knöpft den letzten Knopf zu und drückt sich durch die Tür an Ihr vorbei. Er greift sich seine Jacke öffnet die Tür, geht durch und knallt die Tür hinter sich zu.

Totale. Nahaufnahmen der Gesichter. Kamera im Flur von unten aus der Ecke schräg hoch in Richtung Wohnungstür zeigend
 (Wenn die Wohnungstür
 zuknallt, stoppt auch der
 Song)

EXT - STRASSE - AUTOFAHRT STARTET - TAG

Volker schließt das Auto auf und setzt sich hinein. Er startet den Motor und schaltet das Radio an. Er fährt los. Die drei Wartenden stehen in der Gegend (Straße) herum.

Kamera zeigt Auto vor dem Haus und wie Volker einsteigt. Kamera filmt vom Beifahrersitz aus Volker (Halbtotale)
Großaufnahme vom Zündschloß/Zündschlüssel
 (Der Song -Refrain- spielt
 erst dann weiter, wenn Volker
 den Wagen angelassen hat)

INT - FLUR - SIE IST ALLEIN ZURÜCKGELASSEN - NACHT

Sie sitzt in der Wohnung sehr traurig und weinend auf dem Boden im Flur vor dem Badezimmer.

Halbnah, Großaufnahme

INT - BÜHNE - VIDEOSEQUENZ - NACHT

Nur 3 Musiker auf der Bühne

EXT - STRASSE - AUTOFAHRT GEHT WEITER - TAG

Volker fährt nachdenklich Auto.

Aus dem Auto gefilmt

INT - KÜCHE - 1. RÜCKBLLENDE: EIN FRÜHERER STREIT IN DER
WOHNUNG - NACHT

Ein heftiger Streit der Beiden in der Küche. Beide schreien sich an (Achtung: andere Klamotten). Sie zerstört einen Teller auf dem Küchenboden, indem sie diesen auf den Boden schleudert

Totale, Halbnah, Großaufnahme der Gesichter, des Tellers
(Slomo, wenn der Teller zerspringt, mehrere Aufnahmen mit zerspringenden Tellern aus unterschiedlichen Perspektiven u. Einstellungen nötig)

EXT - STRASSE - AUTOFAHRT GEHT WEITER - TAG

Volker fährt nachdenklich Auto. Er ist allein.

Kamera halbnah innen u. außen vom Auto (Fahrerseite)

INT - KÜCHE - SIE BEREITET DAS JAHRESTAG-ESSEN VOR - NACHT

Sie deckt den Tisch im Esszimmer festlich mit Kerzen und Weingläser. Dann geht Sie in die Küche an den Backofen. Auf dem Weg wird der Kalender mit 26. Juni (dem Jahrestag) gezeigt. Sie schaut nach dem Truthahn.

(Truthahn nur andeutungsweise
im Bräter mit dampfendem
Wasser)

Kamera folgt Ihr vom Esszimmer in die Küche (oder folgt Ihr in der Küche vom Tisch zum Backofen) Schwenk über den Kalender. Der 26. Juni muss gut erkennbar sein.

INT - BÜHNE - VIDEOSEQUENZ - NACHT

Kurzzeitig 4 Musiker auf der Bühne

EXT - STRASSE - AUTOFAHRT MIT COUCH - TAG

Volker fährt weiter im Auto durch die Stadt. Ein Wartender sitzt teilnahmslos auf dem Rücksitz des Autos. Am Straßenrand steht eine Couch. Die beiden anderen Wartenden sitzen darauf.

Kamera zeigt Volker von hinten (oder Seite) halbnah. Schwenk vom Rücksitz auf den Innenspiegel (Großaufnahme) Im Rückspiegel erscheint nach dem Scharfstellen ein "Wartender".

*Schwenk auf Straßenrand, dort die Couch mit den anderen zwei Wartenden mit der Kamera einfangen (halbtotale)
(Wenn das Auto losfährt, ist die Couch mit den Wartenden weg.)*

INT - WOHNZIMMER - 2. RÜCKBLENDE: IGNORANZ IM WOHNZIMMER - NACHT

Volker spielt X-Box (Alternativ: schaut Fernsehen). Sie versucht sich an ihn anzunähern (Wange streicheln) aber Volker blockt ab. Er schiebt Sie zur Seite. Sie schmolzt. Die drei Wartenden stehen im Hintergrund.

Kamera auf Volker von vorne. (Über TV hinweg, Kamera hinter TV platzieren) Großaufnahme, wenn Volker über Wange gestreichelt wird.

EXT - STRASSE - AUTOFAHRT ENDET - TAG

Volker parkt das Auto vor dem Haus (Startpunkt). Er steigt aus dem Auto aus und schaut dabei am Haus hinauf. Er hält die Autotür dabei noch offen.

Kamerafahrt auf Auto, wenn Volker anhält u. aussteigt. Ggf. Kamerakran einsetzen, Perspektive von oben, vertikale Kamerafahrt (Halbtotale, halbnah)

INT - WOHNZIMMER - 3. RÜCKBLENDE: KUMPEL - NACHT

Volker sitzt mit seinem Kumpel und einer Bierflasche in der Hand auf der Couch und schaut sich Fußball im Fernsehen an. Sie kommt herein und versucht sich einzubringen, indem Sie ihm etwas erzählt. Sie wird von Volker ignoriert. Der Kumpel schaut verschämt weg.

Die Beiden (Volker, Kumpel) von vorne aufnehmen. Halbnah die Szene, wo Sie versucht, sich einzubringen.

INT - WONZIMMER - SIE WARTET MIT DEM DINNER - NACHT

Sie trägt ein schönes Abendkleid (Alternativ: feine Klamotten). Sie zündet mit einem Feuerzeug die Kerzen an, setzt sich an den Tisch hin und wartet.

Kameraschwenk, Kamerafahrt in Halbtotale durch Wohnzimmer. Großaufnahmen von ihrem Gesicht

EXT - STRASSE - VOLKER GEHT ZUR KNEIPE - TAG

Volker schaut noch mal kurz enttäuscht nach oben, schließt die Tür vom Auto und geht zu Fuß weiter.

Kamera aus Froschperspektive an Volker hoch zum Haus, wenn er nach oben schaut

EXT - STRASSE - AUF DEM WEG - TAG

Volker geht an einer Bushaltestelle vorbei, an der die drei Wartenden und eine Frau stehen.

Bushaltestelle von vorne aufnehmen (Totale) Einzelne Passanten halbnah.

EXT - STRASSE - VOLKER DREHT SICH UM - TAG

Volker dreht sich um, geht einige Schritte wieder zurück und fragt die Frau nach der Uhrzeit. Die Frau kramt ihr Handy aus der Handtasche und schaut auf das Display. Sie gibt Volker die Auskunft. Volker bedankt sich und geht weiter.
(Die 3 Wartenden sind weg)

Bushaltestelle von der anderen Seite aufnehmen (Gegenschuß) Großaufnahmen von Volker u. der wartenden Passantin, wenn er nach der Uhrzeit fragt. Dabei fährt die Kamera auf dem Schienendolly langsam an den Beiden vorbei

EXT - STRASSE - VOLKER BETRITT DIE KNEIPE - TAG

Volker steht vor der Kneipe. Im Türrahmen zur Kneipe steht ein muskulöser Türsteher und ist damit beschäftigt, einen angetrunkenen Mann am Einlaß zu hindern. Volker drängt sich an den beiden vorbei und geht hinein zu.

Kamera zeigt Volker vor der Kneipe. Er geht die Stufe hoch. Halbnahaufnahme vom Türsteher und dem Mann.

INT - BÜHNE - VIDEOSEQUENZ - NACHT

Nur 3 Musiker auf der Bühne

INT - KNEIPE - SPERRSTUNDE - NACHT

In der Kneipe werden von der blonden Kellnerin die Stühle auf die Tische hochgestellt (Feierabend) und die letzten Gäste (Komparsen) gehen gerade nach draußen. Die Kellnerin räumt auf. Volker trinkt seine letzten beiden Getränke (Bierglas, Schnapsglas) am Tresen. Die Kellnerin wischt mit einem feuchten Lappen unter den Gläsern. Kneipe ist jetzt komplett leer. Danach evtl. noch mal durch die Kneipe schwenken und die drei Wartenden sind da.

Kamerafahrt durch die Kneipe, HalbnahEinstellung auf Volker, Großaufnahmen von Volker u. der Kellnerin. Halbnahaufnahmen.

INT - WOHNZIMMER - SIE HAT GEWARTET - NACHT

Abgebrannte Kerzen stehen auf dem Dinnertisch. Das schwache Licht einer Stehlampe beleuchtet den Raum. Sie döst im Wohnzimmer auf der Couch (Wein + Glas stehen auf dem Tisch, verschmierte Wimperntusche, ein Foto von Volker und Ihr, verknäultes Taschentuch).

Kameraschwenk, Kamerafahrt in Halbtotalel durchs Wohnzimmer. Großaufnahmen von ihrem verheulten Gesicht u. den leeren Gläser.

INT - BÜHNE - VIDEOSEQUENZ - NACHT

Nur 3 Musiker auf der Bühne

INT - SCHLAFZIMMER - VOLKER KOMMT NACH HAUSE - NACHT

Volker kommt in die Wohnung und geht direkt ins Schlafzimmer.

Kamerafahrt (halbtotale) rückwärts ausgeführt zeigt Volker von vorne, wie er von der Wohnungstür ins Schlafzimmer geht

INT - SCHLAFZIMMER - VOLKER PACKT SEINE SACHEN - NACHT

Während Volker seine Klamotten wahllos in eine Sporttasche packt, wird Sie davon wach und steht verweint im Türrahmen. Sie nimmt es einfach so hin. Er packt fertig.

*Kamera in Halbtotale zeigt Volker beim Packen.
Großaufnahmen mit Detail von den Dingen, die er in seine
Tasche packtevtl. in der Draufsicht*

INT - WOHNUNG - VOLKER GEHT - NACHT

Volker verlässt das Schlafzimmer. Er lässt im Flur die Sporttasche fallen. Die drei Wartenden stehen nahe der Wohnungstür. Volker holt seinen Schlüsselbund aus der Jacke, macht den Wohnungsschlüssel ab, wirft ihn auf das Sideboard. Ein Wartender macht die Wohnungstür auf und geht, der Zweite nimmt die Tasche und geht auch, dann geht Volker und zum Schluss der letzte Wartende macht die Tür zu.

Kamera folgt Volker. Gefilmt auf Schlafzimmertür. Umschnitt auf Volker, wie er zur Wohnungstür geht.

INT - WOHNUNG - DIE BAND VERLÄSST MIT VOLKER DIE WOHNUNG - NACHT

Sie steht verwirrt im Flur. Der Kalender in der Küche zeigt den 27. Juni.

Perspektive aus von Wohnungstür in Flur (halbtotale)

Kamera fährt im Flur an Ihr vorbei und auf den Wandkalender in der Küche.

EXT - STRASSE - SCHLUSSZENE - TAG

Die Bandmitglieder kommen mit Volker nacheinander aus dem Haus. Eine schneeweiße Stretch-Limousine fährt vor, der Chauffeur steigt aus, nimmt Volkers Tasche entgegen und hält die hintere Tür des Fahrzeuges auf. Die Band steigt in die Limousine und diese fährt anschließend weg.

Kranfahrt vertikal von oben nach unten (Totale), wenn die Stretchlimousine vorfährt. Limousine von der Seite im Vorbeifahren zeigen, um die Länge zu demonstrieren. Großaufnahme, wenn die Limousine kurz vor der Kameralinse anhält (Autoscheinwerfer)

Halbnahaufnahmen von den Bandmitgliedern

Kranfahrt von unten (zeigt das Fahrzeugheck) nach oben, wenn die Limousine wegfährt

INT - WOHNUNG - RÜCKBLENDE: PARTY (ZUSATZSZENE)- NACHT

Party bei Markus. Mit allen Statisten. Sie sitzt alleine in der Ecke, während Volker feiert und mit einem Partygirl flirtet.

Kamera zeigt Party in der Totalen. Einzelne Partygäste (2er und 3er Gruppen halbnah filmen. Großaufnahmen von einigen Partygästen machen. Kamera folgt Volker von hinten, wenn dieser sich durch das Gewühl drängelt.